2,
ноябрь

Обратная сторона

От редакции

Позади первый номер нашей газеты. Все, что мы хотели вместить и сказать в этом номере, - вмещено, сказано и сделано.

Конечно, верится, что читателям наш выпуск понравился, и все с нетерпением ждут «добавки». Нам бы хотелось услышать мнение реальных людей. Так сказать, «пойти в народ», чтобы в последующих номерах выпускать то, что больше всех интересует. Мы так и сделали: опросили наших ближайших «конкурентов» и кураторов. И, конечно же, Артура Тимофеевича.

И задали им единственный незамысловатый вопрос: Вам понравилась газета?

Николай Покровский
(1 курс 2 группа, журналист, газета «Арт Хаос»)

Все понравилось. Только в цвете хотелось бы...так газета больше бы привлекала внимание, дизайн надо доработать.

Юлия Ильченко
(1курс 3 группа, журналист, газета «Зеленка»)

Статья одна запомнилась - про бутылку. Викторина тоже понравилась, можно было бы в цветном варианте издать (по возможности). Написано все неплохо, но не сильно отложилось в памяти.

Игорь Явкин
(1 курс 2 группа, журналист, газета «Арт Хаос»)

Газета нормальная. Понравилась колонка редактора и пару материалов. Но до нас вам еще далеко:) («..до нас вам..далеко..» Их газета еще не вышла — Авт.).

Оксана Олександрівна Бутук

Ви молодці. Оперативно попрацювали. Багато цікавих ідей, зокрема, ваша «фішка» з вікториною. Як на першу газету, зроблену вами, досить непогано.

Однак, є певні недоліки, хоча і незначні: матеріал, в якому ви представляєте редакцію. За правилами оформлення «ФИО» спочатку маєте писати ім'я, а потім прізвище. Але це так, маленьке зауваження.

Стосовно наповнення газети. Мені здається, що варто було б виходити за межі університетської тематики. Спробуйте розширити рубрикацію будь-чим поза універом.І вам буде цікавіше, і аудиторії.

Артур Тимофеевич Малиновский

Основным качеством газеты является информативность, наличие острой публицистики, владение навыками журналистского подхода к тексту. Со временем в процессе обучения вы обретете больше навыков, научитесь раскрывать глобальный социально-общественные проблемы.

Записал Миша ТАРТАН

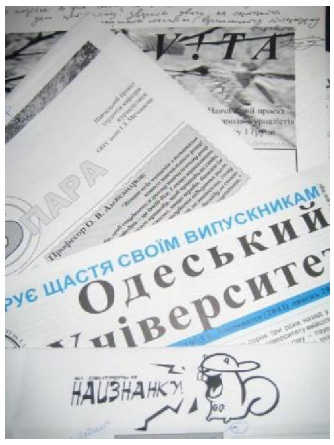
Первый блин комо... А нет нормально!

Первое представление о том, что такое пресс-конференция, мы получили на паре по «Введению в специальность». Как по заказу, она проходила в тот же день, что и наша первая пресс-конференция в новом амплуа — то есть в роли журналистов. Поэтому, загруженные ценной информацией, мы туманных представлений о предстоящем мероприятии не имели. Все было понятно. По правде говоря, нами, как и всеми зелеными первокурсниками, руководило желание показать себя, раскрыть миру свое «наизнаночное» творчество.

На третий паре мы собрались в 72 аудитории на пресс-конференцию. Борьба преподавателей за место перед аудиторией сразу же сломала стереотип о пресс-конференции, сформированный телевиденьем и…, что тут врать, только телевиденьем. Ввод в историю издательского дела на кафедре произвел Остап Юрьевич. Он поведал первокурсникам о поэтапном формировании изданий на нашей кафедре... Оказалось, то, что мы сейчас принимаем как данное, – это плод усилий и страданий нескольких студентов-энтузиастов. История студенческого творчества по ходу повествования обросла воспоминаниями, из каких впоследствии и рождаются студенческие легенды.

Нам поведали о самых популярных и скандальных материалах кафедры. Их героями были и нестабильная булочка, и болонская система, и дни факультетов.

Когда же речь зашла о литературно-музыкальной газете «Импреза», просьба преподавателей остановить повествование лишь разыграла интерес студентов.



Первокурсникам были представлены первое исключительно женское издание «V!TA!», а также разрекламированная еще в самый первый день нашего появления в университете газета «Два на Два».

Поскольку информация, интригующая душу студента, была настолько исчерпывающая, вопросы даже не старались приходить в голову.

Может, именно поэтому или же просто скромная редакция газеты «Наизнанку», не могла сдержать в себе гордость за свое творчество. На нашей первой пресс-конференции мы представили свое издание. Оля Михайлова лаконично и уверенно описала структуру нашей газеты и даже успела ввести слушателей в историю появления нашего названия. Мы, в свою очередь, этим остались довольны.

Такие издания как «Стріха», «Два на Два», «V!TA!» «Імпреза», «5 пара» еще долго будут ассоциироваться у меня с этой пресс-конференцией.

Хотя для меня это не выглядело пресс-конференцией, это была скорее встреча доброй дружной компании.

Так что даже если о газете «Наизнанку» не будет ходить легенд, я хочу вспоминать о моём издании в такой же дружной компании!

Артем ШАПИРО

музыка

Одесса танцует под британскую дудку

В Одессе прошла первая вечеринка в стиле брит-поп.
17 октября в клубе «Орех» собрались самые яркие и верные почитатели этого музыкального направления.
В программу вечеринки вошли выступления двух украинских групп, играющих в этом стиле – «Outstars» (Одесса) и «Singleton» (Киев).

Я поговорила с солистом группы «Outstars» – Майком. По словам музыканта, группа организовалась весной 2006 года. Учавствуя в различных мероприятиях и рекламных акциях, ребята закупили оборудование и принялись за раскрутку своего нового дела. И вот, в октябре 2008-го они в Одессе. На профессиональной сцене.

- Майк, расскажите, почему вы выбрали именно стиль брит-поп ?

Придумывая песни, мы не задаемся вопросами стиля. Стиль определяют слушатели - на наших концертах, в Интернете и т.д. Мы лишь следуем их «ТЭГАМ» и называем свой стиль брит-поп.

- Как воспринимает вас публика в Одессе и часто ли вы ездите по другим городам?

В родной Одессе, как ни странно, у нас немного слушателей, но их достаточно для того чтобы, устраивать подобные вечеринки. В последнее время мы много ездим по разным городам. Нашу музыку стали узнавать, зовут на фесты и сольники. В основном нас почему-то любит западная Украина. Там много поляков, и мы им нравимся. Вот недавно были в Киеве на Fight фесте, после него нас сразу позвали на сольник в столичный клуб «44». Отыграли на «ура!». Столица, значит, тоже полюбила нас.

Начало.
Продолжение на стр. 6

«Кисло-сладкая журналистика»

Юрист, экономист, менеджер и многие другие должны получать полезную информацию не только на лекциях в университете, но и из книжек. Мы, журналисты, не исключение! Чтобы облегчить наше бытие, профи-журналисты и ученые делятся своим опытом и знаниями в книгах. Моим заданием было найти те самые издания. Прошвырнувшись по книжным нашей любимой Одессы, делаю «скоропостижный» вывод: Интернет пришел очень вовремя…

Перечень книг и их цены не вдохновляют. Я прошла не один километр, зашла не в один книжный и всё чаще слышала такую фразу от продавцов: «Книг по журналистике нету и никогда не было!». Но все-таки литература нашлась. Моей коллеге Марии Демениной повезло больше. Вот перечень тех книг которые удалось отыскать в нашем мегаполисе.

Я.Н. Засурский. «Искушение свободой. Российская журналистика 1990-2004». В сборник вошли статьи декана факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, профессора Я.Н. Засурского, опубликованные в 1990 - 2004 гг. в журнале «Вестник Московского университета». Автор представляет свой взгляд на актуальные проблемы развития российской журналистики и массовых коммуникаций на рубеже XX-XXI вв.

М. Ганапольский. «Кисло-сладкая журналистика». В этой веселой книге известный журналист и телерадиоведущий Матвей Ганапольский рассказывает о секретах своей профессии жене, теще и несносной дочери. Он считает, что если вы хотите стать журналистом, вам необходимо приобрести эту книгу и выучить ее наизусть. И гонорары Лари Кинга у вас в кармане.

И еще мы обнаружили такие книги:

А.П. Розкошний. «Демократія в журналістській творчості»

Г.В. Солнцева. «Вторая древнейшая, или Как стать акулой пера»

О.А. Третьяков. «Моя стратегия успешной газеты или самоучитель главного редактора»

Уэйн. К.Бут, Грегори Дж. Коломб и Джозеф М. Уильямс. «Исследование. 16 уроков для начинающих авторов»

Как ни крути, мы живем в XXI веке, и слово «книга» постепенно исчезает из нашей жизни. Но не будем отрицать, что книги были и будут, и Интернет тому не помеха!

Анастасия ПОЛИЩУК

Что бы такое надеть?

Редакция нашей газеты, в том числе и я, заинтересовались тем, как выглядят наши студенты и что они носят. Чтобы разобраться в этой ситуации, я решила обратиться к заместителю декана филологического факультута Наталье Васильевне Кондратенко.

- Наталья Васильевна, скажите, существует ли в университете дресс-код либо какие-то другие ограничения в одежде студентов?

- В нашем университете не существует серьезных ограничений в одежде, то есть официально никакого дресс-кода нет. Но есть так называемый «академический стиль одежды». То есть студент не должен входить в «храм науки» с голыми плечами, спиной и животом. Также не стоит приходить в университет в спортивном костюме.

- А если студент придет на занятия в несоответствующем виде?

- Принципиальный преподаватель имеет полное право выставить студента из аудитории.

- Нужно ли как-то особенно одеваться на экзамен ?

- Студент должен прийти на экзамен в костюме, а студентка в юбке не выше колен. Совсем не обязателен белый верх - черный низ.

Еще я узнала у Натальи Васильевны, что наши студенты могут свободно посещать занятия в джинсах. Вообще важно, чтобы студент был одет со вкусом, прилично и аккуратно.

Я обратилась за комментариями к студентам. Нравится ли им, как одеваются их «собратья»?

Макс Б.: «Мне не нравится стиль одежды этих эмо, готов и им подобных.Не нравится, когда пацаны красят волосы и прокалывают уши, а еще то, что девушки одеваются не женственно, носят широкие штаны, мужскую обувь. Хочется чтобы пацаны были пацанами, девушки-девушками».

Маша Б. : «Большинство одевается однообразно. Все носят одинаковые курточки, рубашечки... Одно и то же. Хочется увидеть что-то нестандартное.

Ира М.: «95% одежды студентов - отстой, собрание кукольного театра. Все пытаются одеться как можно круче, чтобы продемонстрировать это окружающим, типа «смотри, какой я». Я ненавижу гламур. Если вставить обратно мозги этим куклам, я думаю они бы стали нормальными!»

Существует такая народная украинская поговорка: «Краще, бідний одяг одягаючи, радіти, ніж у дорогому - печалитись». Не важно, во что ты одет, какого одежда брэнда. Важно, чтобы не одежда красила тебя,а ты одежду, главное - что в голове!

Ирина ВИТВИЦКАЯ

Ку-ка-ре-ку, журналист!

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! – так у еще несостоявшегося журналиста начинается каждое утро с понедельника по пятницу включительно. Рука тянется к будильнику и не может найти на нём ни одной кнопочки, несмотря на то, что их там должно быть по крайней мере четыре. А петух всё продолжает вопить!

06.30 В такую рань хорошая собака хозяина на улицу не выгонит. Нет! Надо вставать, чтоб идти в универ, где же ещё можно получить диплом специалиста… Учусь на бюджете, а плачу за него очень дорого, последнее от себя отрываю – вы только подумайте, каждый божий день по несколько самых сладеньких и приятненьких снов!

06.52. О-о… ещё чуть-чуть и вместо чая буду завтракать своими рассуждениями. Нет, надо срочно вставать, а то голодный студент хуже варвара. В общем кое-как мне всё же удалось подняться… ещё во время учёбы в школе у меня выработалась привычка, что перед тем, как выйти из дому, необходимо пройти четыре этапа подготовки: умыться, одеться, расчесаться и заправить кровать. Я тщательно готовлюсь к первому этапу – он самый сложный. Ну представьте себе, для этого нужно вылезти из под мягкого и тёплого одеяла в этот собачий холод. Кстати, интересно, почему все самые неприятные ощущения принято сравнивать с собачьими? Ну например: голоден, как собака, устал, как собака, спать хочу, как собака, замёрз, опять-таки, как та самая собака… бедный пёс, сколько же всего ему приходится пережить…

07.08. Срочно встать!

07.10. Я уже стою в умывалке. На одном кране, конечно же, отсутствуют ручки, а над другим умывальником склонился сосед. Что за несправедливость?! Я же тороплюсь! Ладно, займу очередь и пойду пока поставлю чайник.

07.27. Бедная моя мамочка… она мечтала, что её любимый ребёночек будет ходить в университет в деловом костюмчике, как все нормальные студенты… так бы и пойти, но уже 35 минут, а это значит, что времени на то, чтобы залезть в шкаф и найти, а потом ещё и погладить костюмчик, разумеется, у меня нет. Так что я натягиваю вчерашние джинсики и полосатенькую рубашечку со спокойной душой – я же не хочу опаздывать. Порядок на голове наводится быстро.

07. 48. Что же ещё нужно сделать, прежде, чем выйти? А, ну да. Запихнуть в сумку конспекты и телефон. Как бы так ничего не забыть… пару минут стою и думаю. Что успелось вспомниться, то и бросаю в сумку.

Ну вот я и на улице. Блин, как тут холодно! Но, несмотря на это, я всё-таки потихоньку бреду по дороге «жизни». Как много тут спешащих и не спешащих… кто-то спросонья протирает глаза, кто-то ест булку, кто-то болтает по телефону…

Хоть и прямая, но всё же кривая дорожка с проспекта Шевченка до Французского бульвара… плиты, колдобины, стройка… ага! Я знаю, это для того, чтобы определить степень «проснутости» студента. Неплохо. Получается, из дома я выхожу в стадии полной «проснутости», раз лично с прелестями данного пути ещё не было чести познакомиться. Что ж, хоть какое-то радующее открытие с самого утра. Уже хорошо.

08.00 В голове крутятся цифры - 64, 72, 74, 86, 90… Вспомнить бы, что они значат… ага! Это ось, по которой я вращаюсь с понедельника по пятницу. Правда, она немного искривлённая, но зато постоянная орбита планеты начинающих журналистов. Да ещё в этой траектории иногда появляются ответвления, но куда ж без этого?

Первая пара – античная зарубежная литература… о-ё-ёй! Я сажусь за парту, достаю конспект и судорожно пытаюсь вспомнить о том, что я – журналист, а значит имею обязанность владеть максимальным количеством информации. Никогда не знаешь, что тебе понадобится завтра. Ага! В каком бы таком материале можно упомянуть о Гомере? Кому бы так рассказать о любимом музыкальном инструменте эллинов? Ха! Я знаю, в следующем материале просто необходимо написать про Мойру, все-таки богиня судьбы, все от неё зависим, значит должны знать про неё.

А дальше что? Физкультура! О, да! Чтобы быть шустреньким таким журналистиком, просто необходимо пробежать три круга вокруг стадиона раз в две недели… и нерасторопности как не бывало! А

ещё, как правило, после усиленного физтруда мы все без исключения дружно несёмся к «Одесскому караваю», чтобы затариться булочками, и все растраченные калории с двойной порцией возвращаются.

А теперь мы всем потоком спешим развивать свои коммуникативные способности. Вместо Ольги Павловны пришёл какой-то незнакомый нам ещё мужчина и сказал, что сегодня он у нас Ольга Павловна… он долго рассказывал нам о том, какой предмет будет читать у нас на следующем курсе и с какой целью, а в моей голове открывалась очередная Америка. Например, что послезавтра – выходной и я смогу доспать все часы, которые остались «невыспанными» за будние дни.

Светлана ЛИРА,
фото www.blog.i.ua

Бактыгуль Баяманова: «Я оправдываю надежды своих преподавателей!»

Бактыгуль Баяманова, которая работает журналистом газеты «Супер – Инфо» в Киргизии, рассказала нам о своей работе.

- Бактыгуль, расскажите пожалуйста, как вы стали журналистом?

- Я, как и вы, училась на журналиста и стремительно шла к этой профессии. Когда я на отлично закончила три курса, собрала все свои материалы, которые написала в течение этих лет, и отдала их в редакцию газеты «Келечек». Они оценили мою работу, позвали на стажировку. Я всему училась в редакции, чтобы работать журналистом в этой газете. После пятого курса, когда я получила диплом, уже работала у них журналистом. Потом меня перевели в самую известную газету в Кыргызстане «Супер-Инфо», в которой работают профессиональные журналисты. Я думаю, что оправдываю надежды своих преподавателей, которые научили меня многому, и не подвела их!

- Расскажите, пожалуйста, о своей газете «Супер-Инфо».

- Это газета для читателей всех возрастов, потому что мы пишем на разные темы. Первый наш выпуск вышел 3 марта в 1997 году. Наша газета появляется в киосках каждую пятницу. У нас много читателей, и я думаю, они остаются довольны нашей работой.

- Какие темы поднимаются в вашей газете?

- Очень разные! Мы часто ездим в командировки, берем интервью у разных людей. Как-то мы ездили в Москву на политическую пресс-конференцию. Все прошло отлично, мы опубликовали этот материал, и начальство осталось довольно!

- Как вы думаете, какие темы интересуют ваших читателей?

- Если честно, я не могу сказать. По-моему, если люди покупают наши газеты, значит им есть что читать, а если им есть что читать, значит им все интересно.

- Дайте, пожалуйста, советы нашим будущим журналистам.

- Я желаю, чтобы они целенаправленно стремились овладеть своей профессией, никогда не сдавались, и всегда шли до конца. Я думаю, вы и есть те люди, на которых надеятся не только ваши родители, но и ваша страна!

Тологон МАМАСАЛИЕВ

Вікторина

Агов, студенти! Чи не виникло у вас часом бажання отримати додаткову кількість балів на власний рахунок з улюбленої дисципліни «Основи журналістикознавчих досліджень»? Вартість бонусів зростає. Перші три студента, які дадуть правильні відповіді на всі запитання, мають нагоду заробити аж 10 балів. Результати тестів повідомляти з 14.00 до 21.00 за номером: +38098-444-32-30. Успіхів вам!

1. Нова ідея – це:
а) продукт людської думки;
б) форма відображення дійсності;
в) якісний стрибок думки за межі сприйнятих і перевірених даних.

2. Спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент – методи...
а) емпіричних досліджень; б) теоретичних досліджень; в) теоретично-емпіричних досліджень.

3. Конструювання подумки об'єктів, що не існують насправді – це...
а) моделювання; б) абстрагування;
в) ідеалізація.

4. Традукція – це...
а) аналогія; б) онтологія; в) ідеологія.

5. Обсяг курсової:
а) 50 – 55 сторінок; б) 25 – 30 сторінок;
в) 60 – 65 сторінок.

6. З наукових джерел наводиться українською мовою, а з досліджуваних матеріалів – мовою оригіналу:
а) приклад; б) довідка; в) цитата.

7. З чого починається будь-яка наукова робота?
а) з назви; б) зі вступу; в) з титульного листа.

Запитання до вікторини підготувала
Світална ЛІРА

Редакція газети «Наизнанку» дякує
Тетяні Миколаївні Шевченко
за розуміння і підтримку

Письма из Одессы

У нас в группе учатся три необычные личности – это студенты-иностранцы Тологон, Эрик и Атилла. Они – изюминка нашей группы. Вполне естественно, что внимание нашим сокурсникам обеспечено: то, что мы игнорируем или не замечаем в любом другом человеке, вызывает интерес в иностранцах. А ребята особо и не скромничают. Поэтому мы читаем письма Эрика и Атиллы друзьям о первых впечатлениях от учебы в Одессе.

Привет, Хосе!

Пишет тебе Эрик! Как твои дела? У меня всё хорошо. Я сейчас живу в Украине в Одессе. Одесса - это город на берегу Чёрного моря, на юге страны. Я здесь больше года, и за это время успел посмотреть много достопримечательностей и красивых мест (Потёмкинская лестница, Оперный театр, музей Пушкина и, конечно, Чёрное море).

Первый раз я увидел этот город в ноябре. Тогда здесь было очень холодно. На деревьях висели разноцветные листья, которые падали и покрывали землю красивым ковром. Помнишь, мы смотрели такие картинки в школьных учебниках?

Меня поселили в общежитие в одну комнату вместе с китайцами и турком. Сначала мы общались со словарём. Было очень трудно, но интересно. Вместе мы учились на подготовительном факультете. Там нас обучали сначала русскому языку, а потом мы изучали другие предметы: литературу, историю, географию. Со мной учились студенты из разных стран мира. Были студенты из Ирака, Вьетнама, Афганистана и из стран Африки. Общение с ними было очень интересным и познавательным. Они рассказывали о своих обычаях, народе, а я рассказывал о нас.

Я начал немного говорить по-русски, и со мной случались разные смешные истории. Один раз в магазине мне чуть не продали 30 штук сосисок вместо 300 граммов!

Потом наступила очень холодная зима. Мне было непривычно это ощущение — я знал, что зимой здесь очень холодно и рано темнеет, но когда ты на себе это испытываешь — это совсем другое!

Так прошло время на подготовительном факультете. В конце учебного года я стал лучше говорить по-русски. Я могу смотреть русские фильмы и слушать музыку.

Теперь я учусь в университете на филологическом факультете на журналиста. Мне эта профессия очень нравится, так как есть много всего интересного, что можно рассказать людям, особенно правду! Наш корпус находится рядом с общежитием. Я учусь сейчас с украинскими студентами. Конечно, для меня это ещё интереснее и одновременно очень трудно, так как лекции читают на украинском языке. Я очень стараюсь его изучить, много занимаюсь. Думаю, у меня всё получится!

Я очень скучаю по Перу (особенно по нашей кухне – здесь другие блюда с непривычным для меня вкусом), по семье, друзьям и по тебе особенно. Вспоминаю, как мы играли в футбол. Я рассказал тебе немного о моих впечатлениях, об этой стране.

Передавай привет всем друзьям и твоим родителям. Пиши.

Твой друг ЭРИК

Привет, Мустафа!

Наконец-то пишу из Одессы. Раньше не мог написать, потому что было много дел. Я сейчас сижу возле моря со своей знакомой Мариной. С ней я познакомился раньше на подготовительном отделении, я тебе уже писал. Недавно мы закончили фотосъемку города. Мы посетили самые известные места Одессы: Горсад, Оперный театр, улицу Дерибасовскую, Потемкинскую лестницу.

Самая главная улица Одессы — Дерибасовская. Для меня эта улица – место встреч с друзьями. Я заметил, что все одесситы любят здесь гулять. На Дерибасовской много кафе, баров. Вечером в них много людей, как и у нас. Рядом с Дерибасовской находится Горсад. Это небольшой парк, где можно посидеть на скамейках, отдохнуть. В основном там собираются влюбленные. В Горсаду даже есть памятник всем влюбленным — сердца и слова любви на разных языках.

Оперный театр — это один из самых красивых театров мира, так все говорят, и я тоже так думаю. Скоро будет выступать Монсерат Кабалье. Я бы хотел пойти, но мне не хватает времени из-за учебы. У меня в это время занятия по русскому языку, и я не могу пропустить. Честно, русский язык очень трудный, но здесь хорошие преподаватели.

Теперь расскажу тебе немного об учебе. Я писал раньше, как прошли вступительные экзамены. Сейчас начались практические занятия — это занятия, на которых мы отвечаем и получаем оценки. Было несколько пар. Пока мне тяжело отвечать из-за языка, но я стараюсь. Преподаватели мне очень помогают и понимают. Подружился со всей группой. Со мной учится еще один иностранец, он из Киргизстана, но учился в русской школе, и ему легко. Он мне помогает. Остальные мои одногруппники из Украины. Недавно к нам на курс пришел новый парень из Перу. Что касается учебы, то мы выпускаем свою газету, я тоже пишу материал.

На этом буду заканчивать письмо. Извини, что мало: мне пора на занятия по русскому. Пиши, как у тебя дела, как поживаешь. Учеба как проходит? Как Турция? Я очень скучаю по родному краю. Всем друзьям привет!

Пока!
Твой друг АТИЛЛА

В прошлом номере «Наизнанки» 5-ая полоса была виртуальной. И все это замечали. А один наш самый внимательный читатель написал об этом письмо. И не только об этом, а и обо всем нашем выпуске. Мы подумали, что опубликовать его надо именно на пятой полосе. Спасибо, что читали нас. Мы учтем ваши пожелания.

№2, ноябрь

пятая полоса

УЖНАЕШАН

Вредные советы

Сразу предупреждаю: поскольку моя группа в определенной степени является вашим конкурентом, некоторые советы могут оказаться заведомо вредными, пожелания невыполнимыми, а замечания – направленными на то, чтобы морально вас сломить и подточить боевой дух:)

Знакомьтесь! Животное с первой полосы - коренной житель «Наизнанки» - вовсе не бобер, а хорек. Не путайте, пожалуйста. Его зовут Бенедикт, и в следующем номере у него появятся друзья! (Оля, мы в тебя верим!)

Название

Бодрое, энергичное. Это не просто констатация факта, а боевой клич или даже приказ, издаваемый бобром. Возможно, в дальнейшем вы почувствуете необходимость отказаться от такой экспрессии и замените «!» в конце «изнанки» на многозначительное «…», философски-сомневающийся «?» или просто удалите. Возможно, сейчас «!» действительно нужен, так как вы заявили о себе. Впервые. Первые. Громко, чтобы все заметили. Предлагаю менять знаки в зависимости от времени года, темы номера или настроения Натальи Александровны. То же – по поводу выражения лица (мордашки) бобра.

Точка зрения

Отличная рубрика – выражена банальными словами, которые утратили свою банальность благодаря Оле. Добавить к рубрике нечего. На мой взгляд, она так органично связана с текстом, что название «жизнь после смерти» уже лишнее. Как мне кажется – дело-то не в «жизни после смерти», а в том, что это у вас действительно – взгляд, точка зрения, точка, с которой смотрит бутылка. «Точка зрения» – в самом первом значении. И я бы не отвлекала внимание читателя от этого. Особенно на такие мелочи, как жизнь и смерть.

Кроме того – это ведь бутылка, это она смотрит и говорит. Мы в это должны верить, хотя бы понарошку, поэтому бутылка просто «говорит», она не дает название материалу (она же бутылка, она об этом не думает, ей главное – высказаться о том, что видит и что волнует). Поэтому же она не подписывается под текстом (она ведь уже поздоровалась и представилась). Тем более не подписывается псевдонимом «Ольга Чайка»).

Раз бутылка так интересуется перед смертью, что же там «каждый об этом думает?», неплохо было бы пообщаться с народом на эту мусорно-бутылочную тему (сделать блиц-опрос) – раз вы ее буквально заявили. В первом выпуске не сделали, дайте во втором: мол, бутылка спросила – мы отвечаем…

А вообще отличный материал. Молодцы!

Сами об этом спрашивайте. Тему мы вам дарим. И обещаем, что прочитаем этот материал.

Основной состав

Врез: расстояние между словами одной строки такое же, как и между двумя колонками, поэтому первое желание – читать одной строкой. Попробуйте побороться с расстоянием между колонками, но, по-моему, и одной колонкой дать – приемлемо.

Мелочи жизни, но желательно давать имя и фамилию как-то однообразно: вы везде пишете фамилию, потом имя, а Мишу и Тологона почему-то наоборот. Оно-то ничего, но есть ведь такие случаи, где сложно разобраться – где имя, а где фамилия. Вдруг это не Миша Тартан, а какой-нибудь французский студент Тартан с фамилией Мишу (ударение на последний слог). Потому старайтесь унифицировать.

Я не верил…

Интересный материал, молодец Тологон. Было бы еще любопытно узнать у собеседника насчет выбора специальности – он мечтал учиться за границей, но неважно – на кого? И почему нет фамилии Кутмана?

Первые интервью

Вопросы, может, и не самые оригинальные… Но мы давно не видели оригинальных вопросов – и в материалах нашей газеты, в частности. Потому, как бороться с этим злом, надо решать коллективно.

Идея хорошая – всем ведь интересно что-то узнать о людях, с которыми непосредственно сталкиваемся, тем более, об их прошлом. А главное – что это интересно и полезно вам самим: и как опыт первых интервью, и как сведения о той жизни, которая у вас началась.

Обидно, что нет фото Артура Тимофеевича.

С интересом читается и интервью с деканом. Очевидно, это заслуга Маши, которой удалось разговорить Евгения Михайловича. По сравнению с предыдущими интервью, его ответы менее предсказуемы, что, возможно, является следствием удачных вопросов. Несколько раз читала и оба раза напрашивался вопрос – так что же наш декан ценил в своих товарищах тогда и сейчас и что для него всегда было неприемлемо? (последняя колонка, вторая строка сверху).

Темой «вторых интервью», наверное, станет первая сессия ваших преподавателей?..

До нашей первой сессии мы выпустим еще парочку номеров. И это уже будут не вторые, а четвертые интервью.

Минус на минус…

Идея хорошая… Вообще у вас все темы очень хорошие – откуда вы их берете?!))

Не совсем понятно сформулирован первый подзаголовок.

Забудьте об этой теме до конца года или до второго курса, а потом снова спросите друг друга о плюсах и минусах – изменится ли что-то?

И все-таки…

Опять же – см. начало предыдущего комментария.

Еще было бы интересно узнать, что по этому поводу думают преподаватели, заведующий кафедрой журналистики и какой-нибудь филолог (или декан, раз вам уже удалось его заполучить как собеседника). Было бы занятно услышать, что они думают о необходимости именно журналистского образования.

Мамо…

Ненавязчиво и мило.

Поражает фотография девушки, которая в растерянности: «Мамо, де я? Я потерялась!», а выглядит так, как будто сейчас нас всех будет соблазнять. Хотя понятно, конечно, что вы их специально не фоткали, а брали кто что принес. У вас хороший иллюстратор Оля и заявлен карикатурист Настя – нарисовали бы, как мама ведет за ручку Артема к зданию на ЭПФ, как Марина смотрит на оливье (кстати, теперь понятно: это она не нас соблазняет – это она на оливье так смотрит влюбленно) и т.д. (Хотя и так вы с картинками постарались, к оформлению вообще нет претензий, а одни восторги. Правда, очень здорово!!)

Общее впечатление от заголовков на четвертой полосе – как-то не очень выразительно…

Линия старта

Места на последней полосе уже не было, и вы старались, как могли, но с иллюстрациями было бы веселее. Или – оформить, как «Мамо, де я?» (сократить текст автора, оставив реплики) и там же, на третьей полосе, заверстать. Правда, тогда пришлось бы пожертвовать картинкой девочки, зато на последней полосе высвободится место, например, для фото ансамбля «TRIX»…

В ритме танца

Хорошо, но заявлено, что расскажем о ребятах, а выходит, что в целом об ансамбле, а о ребятах маловато. Наверное, не было возможности пообщаться с ними лично, но их реплики, хоть по строчке, оживили бы материал. Нам приходится верить, что все так, как говорит Света, – они счастливые, уникальные, завораживающие… А были бы они – на фото и / или что-то сказали – было бы еще лучше.

Акція

Говорить о новостийных материалах в наших газетах не приходится (хотя, наверное, ваша газета как раз могла бы оперативно о чем-то вещать, в отличие от второй и третьей групп), но этот материал, как говорящий о событии, для меня просится на первую полосу – например, вместо интервью с Кутманом. Хотя, это, наверное, слишком субъективно...

Последний тайм

Как мне кажется, главная заслуга автора в том, что вообще поднят этот вопрос. Возможно, стоило бы материал придержать и пустить где-нибудь возле материалов о спорте – для контраста. Но не в наших условиях так работать, потому спасибо Насте, что ее это волнует. Такая обеспокоенность нужна. В дальнейшем Настя может не только мини-обзор сделает и соберет факты, но и проанализирует причины, пообщается со специалистами, поднимет литературу и т.д. Все это – дело времени и трудолюбия, а вот настоящая заинтересованность, неравнодушное отношение к людям, к их беде – не натренируешь. Потому спасибо автору и успехов!

Мы не ищем легких путей. А приз нам и самим нужен)

Викторина

Основная претензия к Викторине заключается в том, что ее невозможно полностью разгадать. По словам Ольги Павловны, она сама не может ответить на все 10 вопросов! И что делать преподавателям, которые тоже хотят приз, но баллы им ставить некуда? Предлагаю в следующем выпуске сделать две викторины – одну для студентов, а вторую для преподавателей. И чтоб тоже с призом!

А если студенты первые отгадают обе...

Как уже писалось – в целом впечатление очень «позитивное», «живое». Оформление замечательное, (хотя не всегда ясно, почему к некоторым текстам на полосе есть рубрика, а к некоторым нет). Опечатки и стилистические ляпы есть у всех, поэтому о них говорить не будем. Учитывая оперативность, с которой сработала первая группа, все ляпы автоматически превращаются в достоинства. Кроме того, вы очень дальновидно назвались «Наизнанкой» – теперь любые недоработки можно объяснить тем, что у вас все навыворот и это просто элемент вашей редакционной политики). Удачи, успехов, молодцы!

P.S. Ну и самая ваша интересная полоса – несомненно, пятая)))))))

А то! В этом номере наш козырь - седьмая полоса!

Анворд-Наскела АНЕЛЕ

Журналистский эксперимент

Доехать до Дерибасовской и остаться в живых

Ни для кого не секрет, что кататься по Одессе на велосипеде опасно для жизни (своей и велосипеда). Высокие бордюры, кое-как припаркованные машины, разбитые тротуары... И это не полный список препятствий, которые ежедневно преодолевают не только велосипедисты, а и родители с колясками, пожилые люди.

Поэтому мы решили проверить на себе – каково это: доехать на велосипеде от университета до центра города и обратно. Мы составили самый выгодный маршрут, посчитали количество бордюров и даже взяли интервью на бегу! Всем прохожим/проезжающим/пробегающим мы задавали один и тот же вопрос: как вы считаете, приспособлен ли наш город для велосипедных и обыкновенных пеших прогулок?

Суббота, 4 октября

11:48 Встреча участников эксперимента около гуманитарного корпуса ОНУ им. И. И. Мечникова на Французском бульваре.

Итак, в путь!

12:01 Мы доехали до Театра Музыкальной комедии и насчитали по пути шесть бордюров. А вот и первая бабушка с коляской. Интересно, что она думает по поводу дорог и тротуаров в нашем городе?

Валентина Терентьева, пенсионерка:

Хотелось бы видеть велосипедные парки. Думаю, дети, которые катаются возле театра, до конца не осознают, что это все-таки исторический памятник. Мне кажется, велосипедные треки должны быть для всех: от мала до велика. Жаль, что парк им. Шевченко запущен. А состояние дорог…я думаю, что через 10 лет все дороги будут в хорошем состоянии, будут съезды для велосипедов, что Одессу ждет светлое будущее.

Разговариваем с настоящим экстремалом, который еще несколько минут назад выписывал головокружительные пируэты возле театра Музыкальной комедии.

Василий, велосипедист:

Велосипедистам-экстремалам негде кататься. Очень нужен sk8-п и тогда они не будут ломать памят ки, разбивать парапеты. Если пос ят огромный комплекс, то в городе н больше не увидят и забудут, как м выглядим.

А лично для меня нет никаких препятствий: на любой бордюр я могу заехать или запрыгнуть. Это мой стиль. Единственное, что мешает – злые дяди-милиционеры, которые отовсюду выгоняют и грозятся порезать шины.

12:09 Едем дальше по Белинского. На этой улице есть места, где объезжать приходится просто по трамвайным путям. А светофоры!... Хотя, в общем, терпимо. Сворачиваем на Успенскую.

12.21 Едем вниз по Успенской улице, до пересечения с ул. Канатной дорога просто прекрасная! Съезды, заезды… Правда, иногда эти самые съезды закрыты «удачно» припаркованными машинами.

12:36 Мы доехали до Александровского проспекта и свернули к Старобазарному скверу: там точно есть, кого спросить о проблемах дорог.

Юля, молодая мама:

Для меня огромной проблемой являются корявые дороги и водостоки, в которых нет решёток.

Дима, sk8ер:

Хотелось бы, чтобы нас из парка не выгоняли или построили новый. Ну и еще хочется, чтобы доски дешевле стали.

12:49 Едем на ул. Дерибасовскую через Александровский проспект. Следует отметить, тот, кто проехал через рынок «Книжку», во истину герой, ибо прохожих, стендов с книгами, кафе и других препятствий на проспекте пруд пруди.

13:12 Неужели мы добрались до Дерибасовской? Пройдя, подчёркиваем - пройдя, через Греческую площадь мы попали в Горсад. Почему мы шли через площадь? Просто потому, что реставрация старых и строительство новых зданий не позволяют проехать на велосипеде. Плюс эта великолепная брусчатка!

13:21 Выезжаем обратно: спускаемся вниз по Дерибасовской, потом направо, к улице Пушкинской, а с неё сворачиваем на Греческую и выезжаем на Канатную. Едем по Канатной, а затем сворачиваем к парку Шевченко.

13:35 По дороге к памятнику Неизвестному матросу мы встретили ну ооооочень активную семью: женщина на роликах, мужчина на велосипеде, притом их сын, мальчик 13 лет держал их обоих :)

> «Каждый, кто ездит на велосипеде, - мой друг».
> Эрленд Лу, норвежский писатель

Олег и Светлана:

Для нас никаких препятствий не существует. Мы добираемся до парка на машине. А катаемся тут первый раз.

13:56 Спускаемся к памятнику Неизвестного матросу без особых проблем и препятствий, за исключением нескольких лестниц. Дальше - на трассу здоровья. Там мы впервые в жизни взяли интервью в движении.

Дима и Слава, бегуны:

Нам не мешают велосипеды. Нас абсолютно все устраивает!

Едем дальше. Встречаем небольшую компанию подростков на велосипедах. Один из них соглашается дать комментарий.

Андрей:

Очень хотелось бы видеть ларьки с водой и хотдогами вдоль трассы.

Подъезджаем к семейной паре:

Алиса и Андрей:

Мы с мужем катаемся с пяти лет. Нас устраивает все. Но мы волнуемся за нашу дочь, которая часто ездит одна по этим ужасным дорогам. Хотелось бы, чтобы наш город, как города в развитых странах, был приспособленным для езды.

Проехав по трассе здоровья, поднимаемся вверх. Следует отметить, что трасса здоровья состоит из горок и спусков и физически неподготовленному человеку достаточно тяжело преодолевать все эти возвышенности и неровности.

А что водители автомобилей говорят о велосипедистах?

Мария, 24 года

Как вы относитесь к велосипедистам на дорогах?

Ой!!! Я их боюсь. Честное слово. Они все такие непредсказуемые...

А вы сами катаетесь на велосипеде?

Я забыла, что такое крутить педали, ещё с 5 лет. Моим первым и последним велосипедом был трёхколесный!

Александр, 39 лет

Велосипедисты на одесских дорогах, что это?

Это нечто... Я против этого. У велосипедистов должны быть свои специальные дорожки для езды. Наш город не приспособлен для езды на велосипедах на далёкие расстояния.

Андрей, 31 год

Создают ли вам проблемы велосипедисты?

Вообщем-то нет! Но бывают разные случаи... Из-за нарушений правил дорожного движения водителя и невнимательности велосипедиста случаются дорожно-транспортные происшествия... По-моему, в Одессе нужно создать условия для передвижения на велосипедах, тогда многие проблемы решатся сами собой!

Комментарии собирала
Светлана ВОЛКОВА

Итак, какие же основные препятствия на своем пути мы встретили? Бордюры, съезды, загороженные машинами, лестницы, стройки, брусчатка, бабушки с кравчучками, дети, кафе… список можно продолжать бесконечно. Пожалуй, проблема дорог и препятствий на них будет вечно. Но хочется верить, что хотя бы лет через десять ситуация изменится. И наш город будет выглядеть совсем иначе!

А пока все, что мы можем вам, дорогие читатели «Наизнанки», посоветовать, так это следовать знакам и ПДД, внимательно следить за светофорами, собой и за строптивыми водителями и пешеходами.

Удачной велосипедной прогулки :)

Путь проложили
Юлия БУТ и Мария ДЕМЕНИНА

редакция газеты «Наизнанку» благодарит Оксану Александровну Бутук за безвоздмездно и безропотно предоставленный для эксперимента велосипед

XXI век: эпоха D'n'B

Drum and Bass — жанр электронной музыки. Для кого-то это всего-навсего синтез шумов, бьющих по мозгам и заставляющих бежать куда подальше, а кого-то драм заглотнул целиком и не отпускает вовсе. В этом году драм сверхзвуковой волной накатил и на Украину, центром саунд-атаки стала Одесса. 11 октября в клубе «XXI век» было открытие D'n'B сезона при поддержке Bass Massive Promo Group, которая занимается организацией такого рода вечеринок в Одессе. На вечеринку должен был приехать Тим Еллиот, известный диджей из Германии, но его самолет не смог вылететь из Берлина и диджей так и не добрался до Одессы. Но ничего, это не остановило уже запланированную вечеринку. Она всё-таки состоялась. Мы решили взять интервью у одного из ее организаторов Жени, известного как ТуцТуц, и у Таты - единственной девушки-диджея, которая играет D'n'B.

Справка «Наизнанки»

Drum and Bass (драм) – вид электронной музыки, пришедший к нам из Великобритании в виде модифицированного и переделанного hardcore techno. Существует множество взглядов на то, что составляет «настоящий» драм-энд-бэйс. Мнения расходятся из-за существования большого числа стилей, от «тяжёлого» тэк-степа до «мягкого» ликвид-фанка. Драм-энд-бэйс сравнивают с джазом, где в рамках одного жанра можно услышать музыку, звучащую совершенно по-разному. Кроме того, сейчас драм-энд-бэйс — это больше подход и традиция, нежели стиль. За последние годы окрепла и продолжает развиваться сцена драм-энд-бэйса постсоветского пространства. Столицей движения считается Санкт-Петербург.

Dj Tata: Я уникальна!

- Как ты решилась статьдиджеем?

- Мне предложил мой парень. На тот момент это был Дж. Овсянников. Ну, так что-то показал, что то рассказывал, вывел в люди, дал мне шансу)

- Тебя не смущает, что большинство из диджеев – парни?

- То, что они мужики, меня вообще не смущает. Наоборот, круто понимать то, что в Одессе никто из девушек D'n'B больше не играет. Кроме меня...

Я уникальна)

- Давно ли ты играешь?

- Не так и давно... Зимой будет два года.

- Чем занимаешься кроме музыки?

Кроме музыки ещё:

- целыми днями валяюсь в кровати с любимым человечком;

- учусь готовить кушать)

- езжу по разным городам в поисках приключений;

- помогаю нашим мальчишкам с организацией;

- учусь ещё как бы (вроде, не выгнали ещё пока)…Я, блин, будущий менеджер по туризму!

- люблю маму)

- Как прошла вечеринка в «XXI веке» 11 октября?

Вечеринка прошла великолепно. Несмотря на то, что не приехал главный гость, я была полна энергии и бегала, как ужаленная, и повышала всем настроение!!!! Стырила кеды у кассира и просто вообще... Да ну всё было ОК, вечеринка удалась))

- Довольна ли своим выступлением? Для тебя наверное каждое выступление важное...

...Бррр...я всегда не довольна своими выступлениями! ...серьёзно...но каждое важное.....я це люблю!

Dj ТуцТуц: «Делаем все для музыкального развития нашего города!»

- Как у вас появилась идея организовать промо группу?

Все началось с одной поездки на замечательный полуостров Крым.

07.07.07 в Крыму проходил фестиваль, Рейв «Техносфера». Собрали мы манатки, друзей и чухнули в Крым. Поездка была незабываемой. Всю дорогу в поезде мы шутили, смеялись и представляли себе, как мы хорошо отдохнем. Приехали мы с очень позитивным настроением, хотелось куда-то девать свою энергию. Атмосфера Крыма восхищала нас все больше и больше!

Наконец мы дотопали! Народу было - уххх! Столько людей, собравшихся на такое мероприятие, мы еще не видели! Ночка была потрясающая, мы бегали с D'n'B танцпола на Techno танцпол, отрывались что есть силы, выплескивали скопившуюся энергию и ждали выступления каждого гостя, но особенно порадовал слух немецкий продюсер и Dj The Panacea. Ух мы тогда дали копоти...

Приехав в Одессу с багажом впечатлений, мы начали интересоваться, слушать, вникать в структуру промоутинга. Начала зарождаться наша промо-группа «Bass Massive» в неё вошла Тата (играет в направлении DarkSide), Snep (Technoid) и другие. В один прекрасный день мы решили попробовать привезти знаменитую группу «CounterStrike». Вечеринка состоялась! Много адреналина, эмоций, впечатлений и кайфа мы получили в этот день. Закрутилось-завертелось, и вот мы сделали уже уйму мероприятий с известными гостями, среди которых даже тот Panacea, который так отлично отыграл на «Техносфере». Стараемся, набираемся опыта, развиваемся и делаем все для музыкального развития нашего прекрасного города Одессы.

- Есть ли какие-то грандиозные планы на будущее?

Планов на будущее нереальное количество, главное найти средства для их осуществления. Многих гостей Jungle, Ragga-Jungle, Techstep, Liquid Funk, Breaks, Big Beat, Breakcore, Dubstep, Schranz, Gabber, Happy Hardcore, Hardcore сцены мы услышим в нашем городе. В очень далеком будущем, если все будет идти хорошо, мы планируем открыть собственный клуб)))

Полосу подготовили:
Стэйси ТВЕРДОХЛЕБ
Олли МИХАЙЛОВА

Одесса танцует под британскую дудку

Продолжение.
Начало на стр. 1

Также мы задали пару вопросов ведущему вечеринки Валентину Баеру:

-Каково было в роли ведущего брит-пати?

Мм..ну это был первый раз, когда мы вели что-то. Поэтому мы нервничали чуть-чуть. Не знали, что делать, что говорить, сколько людей будет.

За пару дней мы придумали конкурсы, призы, и как начать вечеринку. Остальное пустили на импровиз. А еще мы теряли листики с конкурсами и со всем, что там было, раз пять... У нас была паника! Но оказалось, что все очень клево прошло, нас похвалили.

- Как ты думаешь, почему в Одессе ранее не проводились брит-пати?

Они проводились, просто это было скорее выступление какой-то одной группы. А тут мы решили уже концепт-концерт сделать. А вобще, не примпоминаю, чтобы у нас ранее играли инди, брит-группы из других городов. Киевлянам очень понравилось. И хозяину "Ореха" тоже. Сошлись на том, что в скором времени будет продолжение

На концерте царила дружеская, весёлая атмосфера. Однако, мнения посетителей о вечеринке не были единогласными: Вика С.: «*В целом было весело, мне понравилось*»; Макс Д.: «*Очень хорошая вечеринка, выступали отличные группы, вокруг были приятные люди*»; Оля П.: «*Честно сказать, мне не понравилось, я ожидала большего*»; Гоша Ч.: «*Вообще было круто, веяло атмосферой «старого Ореха», правда, звук иногда подкачивал. ...А водка была хорошей)*».

С уверенностью можно сказать, что подобные мероприятия будут проводиться снова и снова. Способствует этому стремительное развитие британского рока в Украине, а также рост численности и качества музыкальных коллективов, играющих в этом стиле.

Анна ЯНОВА

НАИЗНАНКУ

учебный проект студентов-журналистов 1 курса 1 группы

Со вторым номером разбирались:

литературные редактор ы М. Деменина, О. Чайка и **корректоры:** О.А. Ворожейкина, О. А. Бутук (и это не шутка!); **верстальщики** М. Деменина и О. Михайлова. И все остальные творческие "наизнаночники" 1 курса 1 группы. Консультант Н. А. Стеблина